



FESTIVAL
du
CONSERVATOIRE

Éléments de communication

Affiche MUPI JUNIOR

Strasbourg.eu
eurométropole

FESTIVAL du CONSERVATOIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

14-24
FÉVRIER
2024

SUR LE THÈME DU LIVRE
ET DE LA LECTURE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG
GRATUIT

WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU

< conservatoire HEAR ELUE REGIE

Licence: 11081902 / 21081908 / 21081909



Affiche MUPI SENIOR



Bâches



Flyer recto verso

Strasbourg.eu
eurométropole

FESTIVAL du CONSERVATOIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

14-24
FÉVRIER
2024

 SUR LE THÈME DU LIVRE
ET DE LA LECTURE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG
GRATUIT

WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU

0610000000 / 0610000000 / 0610000000

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 / SOIRÉE D'OUVERTURE

19h Musique → Orchestre symphonique du Conservatoire
20h30 Danse pour tous → Bal moderne

JEUDI 15 FÉVRIER 2024

19h Théâtre → Adapter un roman pour le théâtre
20h30 Musique et lecture → Dédicace

VENDREDI 16 FÉVRIER 2024

19h Voix et image → L'image du son
20h30 Concert lecture → Récital 2 pianos 4 mains

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024

16h Jeune public → La poésie de la harpe
17h30 Concert-conférence → L'héritage musical de Charles Baudelaire
19h Concert lecture → Dialogues Brahms/Baudelaire
20h30 Jazz → Le Djemi au Blue Note Café

DIMANCHE 18 FÉVRIER 2024 / JOURNÉE FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

11h Conte musical → Pling ou l'histoire d'une goutte d'eau
14h Concert → On n'écoute bien qu'avec son cœur
16h Concert lecture → L'Homme qui plantait des arbres (Jean Giono)

LUNDI 19 FÉVRIER 2024

19h Voix → Explorateurs de l'invisible. Proust, Hahn et la musique

MARDI 20 FÉVRIER 2024 / MUSIQUE ANCIENNE

19h Concert lecture → Les aventures de Simplicissimus
20h30 Concert et récitant → L'art de la fable

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

19h Voix, piano → Abécédaire lyrique
20h30 Concert illustré → Songbirdsongs

JEUDI 22 FÉVRIER 2024

19h Concert spectacle → Une goutte de ciel
20h30 Concert dansé → Un voyage en Espagne

VENDREDI 23 FÉVRIER 2024

19h Concert spectacle → Les Vitalabri (Jean-Claude Grumberg)
20h30 Voix → Métamorphoses

SAMEDI 24 FÉVRIER 2024

16h Conte → L'Arracheuse de temps, conte québécois

SOIRÉE DE CLÔTURE

19h Concert → Sax & Percu Folies
20h30 Bal public → Bal afro-cubain

Dépliant
5 volets
plié



Dépliant 5 volets déplié

SOIRÉE D'OUVERTURE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE
Manuel Mendós, direction
Aleksandra Dzenemija, cymbalum
Rites à Time for Us
Maklyi « Concerto n°2 pour cymbalum
Beethoven : Symphonie n°1
Mercredi 14/02/24 → 19h00
Auditorium

BAL MODERNE

Le bal moderne est ouvert à toutes et tous et se déroule selon un principe simple : un choréographe vous apprend des pas de danse et tout le monde le suit, sur des musiques variées. On se lance alors, sans jugement ni recherche de performance, dans une ambiance joyeuse et festive.
Mercredi 14/02/24 → 20h30
Salle d'orchestre

ADAPTER UN ROMAN POUR LE THÉÂTRE

« Au printemps, c'est l'époque que je préfère. La ciné des monts devient peu à peu déserte et s'éclaircit follement... »
Ainsi déboutant les Nègres de cheval, que Cléo Carjio, étudiante en théâtre au Conservatoire depuis trois ans, propose d'adapter pour la scène. Un texte écrit au début du XX^e siècle au Japon par Sei Shōnagon (civilisation de Meiji) et qui demeure d'une modernité stupéfiante.
Comédiens du Conservatoire
Direction du travail : Olivier Achard
Jeudi 15/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

DÉDICACE

Spectacle croisé musique et lecture. À travers les correspondances entre dédicataires et compositeur-trice, muses et poètes, les départements accompagnement, voix et théâtre du Conservatoire proposent une exploration des relations entre créateur-trice. Direction du travail : Anne-Catherine Kaiser, Mélanie Moussay, Olivier Achard
Jeudi 15/02/24 → 20h30
Auditorium

L'IMAGE DU SON

Concert mêlant chanteuses et comédiennes à partir d'œuvres dont les partitions ou les textes comportent un travail graphique de mise en forme (Aria de Cage, Strappado de Berlioz, Récitons de Agnès, Apollinaire, Schwitters...). Projet porté par Mélanie Moussay, Françoise Kahler et Olivier Achard, professeurs au Conservatoire.
Vendredi 16/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

RÉCITAL À 2 PIANOS / 4 MAINS

Michèle Renoul et Tamara Gozalichvili proposent un programme d'œuvres basées sur des contes (Ma mère l'Oye de Ravel, Cendrillon de Prokofiev et L'Oiseau de feu de Stravinsky), avec lecture d'extraits de ces contes par Valérie Blanchon.
Vendredi 16/02/24 → 20h30
Auditorium

PRÉCÉLÈBRE FAMILLE

LA POÉSIE DE LA HARPE
Concert croisé de la poésie de harpe, en solo ou duo, avec lecture de poèmes ou d'extraits littéraires.
Direction du travail : Anne-Yvonne Spanghel
Samedi 17/02/24 → 16h00
Salle d'orchestre

L'HÉRITAGE MUSICAL DE CHARLES BAUDELAIRE

Concert-conference de Victor-Emmanuel Huss. L'illustration musicale baudelairienne fournit de multiples indices sur la sensibilité artistique postérieure aux Fleurs du Mal. Le recueil a fait jaillir une modernité poétique dans les thèmes des animaux, de la mort et celui des plaisirs viciolos. L'offense littéraire devient désormais musicale. Sous les plumes d'au moins 240 compositeurs qui nous laissent quelque 450 partitions écrites en l'espace de presque 160 ans (de 1863 à 2022), nous allons parcourir quelques pièces de cet immense répertoire à (re) découvrir.
Samedi 17/02/24 → 17h30
Auditorium

DIALOGUES

BRAHMS/BAUDELAIRE
Vincent de Murcia, piano et récitant. La rencontre inattendue entre la poésie envoiissante des Fleurs du mal et l'œuvre pour piano, saisissante, de l'ardent compositeur allemand.
Samedi 17/02/24 → 19h00
Auditorium

JAZZ NOTE

Concert du département jazz et musique improvisée du Conservatoire (Djemi).
Samedi 17/02/24 → 20h30
Blue Note Café

PRÉCÉLÈBRE FAMILLE

PLING ou L'HISTOIRE D'UNE GOUTTE D'EAU
« Pling », conte musical et initiatique de Nathalie Filippi, s'adresse aux adultes et enfants. Pour ensemble de harpe, flûte et récitant, interprété par la classe de harpe du Conservatoire. Proje porté par Anne-Yvonne Spanghel et Mélanie Laurent, professeuses au Conservatoire.
Dimanche 18/02/24 → 11h00
Foyer de l'auditorium

PRÉCÉLÈBRE FAMILLE

ON N'ÉCOUTE BIEN QU'AVEC LE CŒUR
Un voyage fantastique sur les musiques de Linemann, Tchakovsky, Grieg, Chopin, Pärt et autres... Des paysages, des rencontres et tout l'imagination du Petit prince mis en musique par les classes de guitare et d'accordéon de Graciela Puayo et Hugo Degorre.
Dimanche 18/02/24 → 14h00
Salle d'orchestre

PRÉCÉLÈBRE FAMILLE

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
Concert-lecture sur la nouvelle de Jean Giono, aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure de la littérature de jeunesse. Dans ce court récit, le narrateur évoque l'histoire d'un berger qui fait revivre sa région en plantant des arbres. Olivier Achard (récitant), François Hagenmüller (percussions) et Pauline Haas (harpe) en offrent une version épurée, où les mots et la ligne musicale s'embrassent à la manière d'une fugue.
Dimanche 18/02/24 → 16h00
Auditorium

EXPLORATEURS DE L'INVISIBLE. PROUST, HAHN ET LA MUSIQUE

Sur le fil du dialogue entre les deux artistes, on entendra des mélodies de Hahn pour voix et piano et des extraits du merveilleux livre de Hahn L'art du chant. Fauré, Franck, Debussy et d'autres « amours » de Proust viendront enrichir le programme.
Lundi 19/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

LES AVENTURES DE SIMPLICISSIMUS

Concert-lecture des Aventures de Simplicissimus, le plus grand roman allemand du XVIII^e siècle, qui conte les extraordinaires aventures d'un enfant de paysans pauvres chassés de chez lui par les violences de la Guerre de Trente ans. La lecture d'extraits du livre par des comédiens sera ponctuée de musiques de l'époque, interprétées par des étudiants du département de musique ancienne.
Mardi 20/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

L'ART DE LA FABLE

Les Fables de La Fontaine ont été mises en musique, sous forme de vaudouilles ou par des compositeurs de la cour. Plus tard, Gustave Moreau et Gustave Doré les ont illustrées. Ce concert vous immergera dans un monde magi et malicieux, un bon railleur, et pour tout dire... baroque. Ariane Wohlhuber, voix
Stéphane Pfister, violon
Patrick Blanc, flûte à bec
Franszka Fincich, viol de gambe
Christine Héraud, clavecin
Boutros El Amari, récitant
Mardi 20/02/24 → 20h30
Auditorium

ABÉCÉDAIRE LYRIQUE

Alléluia chanté avec pour chaque lettre une mélodie, une chanson ou un air comprenant la lettre annoncée. En empruntant à différents styles musicaux, ce concert mêle exigence musicale et humour.
Mélanie Moussay, voix
Marie Stocqué, piano.
Mercredi 21/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

SONGBIRDSONGS

Que traduisent les oiseaux à travers leur chant ? Les musiciennes et plasticiennes de la Haute école des arts du Rhin et les comédiennes du Conservatoire vous proposent leur vision de ce thème à travers la pièce de John Luther Adams Songbirdsongs, composée en 1974 pour piccolo et percussions. Proje porté par Sandrine Bonnet, professeure de piccolo au Conservatoire et à la HEAR. Musique ainsi que Denis Riedinger, Stéphane Fougereux, Olivier Achard, Marie-Jo Dolot et Marie Mirgine.
Mercredi 21/02/24 → 20h30
Auditorium

GOUTTE DE CIEL

Spectacle proposé par le Quatuor Thalía autour du Quatuor KV 587 en sol majeur de Mozart et du Quatuor en fa majeur de Ravel.
Les deux œuvres sont mises en perspective à travers un environnement poétique et la lecture de textes originaux.
Jeudi 22/02/24 → 19h00
Salle d'orchestre

UN VOYAGE EN ESPAGNE

Les guitaristes, violonistes, chanteurs et danseurs du Conservatoire et de la HEAR offrent un programme inspiré par la poésie de Garcia Lorca, Alberti et Jiménez sur des musiques de Castelnuovo-Teodesco, de Falla et García Lorca. Proje porté par Suzanne Prieto, professeure de guitare et membre du Duo Mails ainsi qu'Ana Revuelta-Has, Viktor Rud.
Jeudi 22/02/24 → 20h30
Auditorium

PRÉCÉLÈBRE FAMILLE

LES VITALBRI
Les Vitalbri ont pas de pays. Ils sont chez eux partout et nulle part. Surtout nulle part ! Parce que ceux qui sont nés quelque part n'en veulent pas. Alors les Vitalbri, avec pour seul bien leur violon, construisent leur route.
Une lecture musicale illustrée de l'ouvrage de Jean-Claude Grumberg, proposée par les violonistes du Conservatoire, avec Nathanaël (récitant).
Direction du travail : Elodie Haas, professeure de violon au Conservatoire.
Vendredi 23/02/24 → 19h00
Auditorium

MÉTAMORPHOSES

Le thème du désir et ses multiples facettes sera au cœur du programme de ce concert : la perte de l'être aimé, l'éloignement et le désir, mais également l'amour de la nature. Telles deux sources ou reflets d'une même source, le chant et la flûte se mêlent et se répondent, alors que le piano exprime le murmure discret du ruisseau, témoin des accents et des plaintes.
Belinda Kunz, mezzo-soprano
Sandrine François, flûte
Valentin Mansard, piano
Vendredi 23/02/24 → 20h30
Salle d'orchestre

L'ARRACHEUSE DE TEMPS

Fred Pelletier est un artiste québécois qui, des années durant, a rassemblé les précieuses histoires de son village. L'Arracheuse de Temps est l'un des recueils constitués lors de ce travail. Il y est question de religion, de promesses d'ivoire, et du personnage de la sorcière. Alexandre Bron vous restitue ces contes et leur poésie. Masi Jamim l'accompagne à l'accordéon.
Samedi 24/02/24 → 16h00
Salle 20

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAX & PERCU FOLIES
Concert festif qui réunit sur scène percussionnistes et saxophonistes du Conservatoire et de la HEAR.
Samedi 24/02/24 → 19h00
Auditorium

BAL AFRO-CUBAIN

Grossa fiesta latina pour la fin de ce festival avec musique live par l'Atelier afro-cubain du Conservatoire. Danseurs de salsa, amateurs de rythmes latins, cette soirée est pour vous !
Samedi 24/02/24 → 20h30
Salle d'orchestre

INFOS PRATIQUES

ACCÈS AUX SPECTACLES

- Toutes les manifestations proposées dans le cadre du Festival du Conservatoire sont gratuites et sans réservation, dans le limite des places disponibles.
- Il est conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.
- Le spectacle commence à l'heure.
- Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée de la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques à chaque spectacle.
- Boissons et nourritures sont interdites dans la salle.

COMMENT SE RENDRE AU CONSERVATOIRE

- Tramway**
- Station Étoile Bourse
 - Station Winston Churchill
 - Station Étoile Bourse
 - Station Étoile Polygone
- Bus**
- Station Étoile Bourse

RENSEIGNEMENTS SPECTACLES

conservatoire@strasbourg.eu
Tél. : 03 68 98 60 91

conservatoire

Conservatoire
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
Téléphone : +33 (0)3 68 98 51 00
conservatoire@strasbourg.eu
www.conservatoire.strasbourg.eu

ÉDITO

Événement inédit dans l'histoire de l'établissement, le Conservatoire de Strasbourg organise pendant dix jours un festival de musique, danse et théâtre, entièrement gratuit et destiné à tous publics.

Le Festival du Conservatoire de Strasbourg défend la pluralité des horizons à travers l'expression artistique, la culture comme trait d'union entre les citoyens.

Ce temps fort est le point culminant d'une programmation annuelle riche, qui met en valeur les ressources d'une école tournée vers le développement de sa pédagogie et l'apprentissage des arts de la scène. Les spectacles présentés sont le fruit du travail des enseignants avec leurs élèves, des plus jeunes aux plus avancés. Côté artistes confirmés, les professeurs se produisent dans des formations variées et d'anciens élèves nous feront le plaisir de revenir pour présenter leurs propres productions.

La thématique choisie pour cette édition inaugurale est « la livre et la lecture », en écho à la libellisation de Strasbourg capitale mondiale du livre 2024. Nous verrons à travers la programmation combien la littérature a influencé de nombreuses œuvres, qu'elles soient musicales, chorégraphiques ou théâtrales. Je tiens à saluer l'implication des équipes du Conservatoire qui ont conçu et mis en œuvre les propositions de ce programme. Soulignons également l'engagement sans faille de nos jeunes artistes, leur enthousiasme et leur motivation. C'est grâce à eux tous que sont mises en évidence les facettes d'un Conservatoire pleinement ouvert sur le temps présent, sur la ville et sur le monde.

Nous espérons vous voir nombreux aux 24 spectacles proposés au fil de ces 10 jours exceptionnels.

Jeanne BARSEGHIAN,
Maire de Strasbourg

TEXTOPHONE À LA CRIÉE

À la manière des créateurs publics, les saxophonistes du Conservatoire proposent des interventions-surprises, en solo ou à plusieurs, saxophone en main. Coups de génie, mots d'amour, patentes, annonces, poèmes, pensées philosophiques ou blagues : les musiciens interprètent des pièces de leur répertoire ou laissent libre cours à leur imagination en composant leurs propres appels sonores. Grands textes et créations originales seront déclamés... en mode textophone.
Direction du travail : Christophe Fourmaux, Philippe Geiss, Olivier Achard
Avant les spectacles, au hasard des séances...

LE BLUE NOTE CAFÉ ET SA CARTE SPÉCIALE FESTIVAL

Depuis 2021, le Blue Note Café participe à développer une effervescence artistique et culinaire autour de la presqu'île Malraux. Les concerts, expositions, fêtes et rencontres côtoient une gastronomie fine, locale et sans chichis. Du menu du jour (12h-14h) à la carte du soir, le chef cuisinier travaille des produits de saison et de marchands locaux tout en s'inspirant de cuisine du monde.

Offre spéciale "Festival du Conservatoire", sur présentation du ticket de concert, valable une fois par personne :
• Munster Sticks + 50cl de Schlagbier = 8,5€
• Curry Wurst + 50cl de Schlagbier = 10€

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Conservatoire, ce sont plus de 150 manifestations gratuites, d'octobre à juillet.

Le Conservatoire de Strasbourg est un établissement d'enseignement artistique spécialisé dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre.

Développant également une politique de diffusion, il propose chaque année une saison de spectacle gratuits dominés par ses élèves et professeurs, ainsi que de nombreuses masterclasses ouvertes au public, à la Cité de la musique et de la danse et hors les murs.

Ces spectacles sont autant d'occasions pour les jeunes artistes de se confronter à un public, et, pour les spectateurs, de découvrir la diversité des formations et des disciplines enseignées : orchestres, chœurs, musique de chambre, solistes, musique classique, musique contemporaine, jazz et musiques improvisées, musique ancienne, danse, théâtre...

Vous n'êtes pas encore venus ? N'hésitez plus !
Agenda à consulter sur www.conservatoire.strasbourg.eu

FESTIVAL du CONSERVATOIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE
SUR LE THÈME DU LIVRE
ET DE LA LECTURE

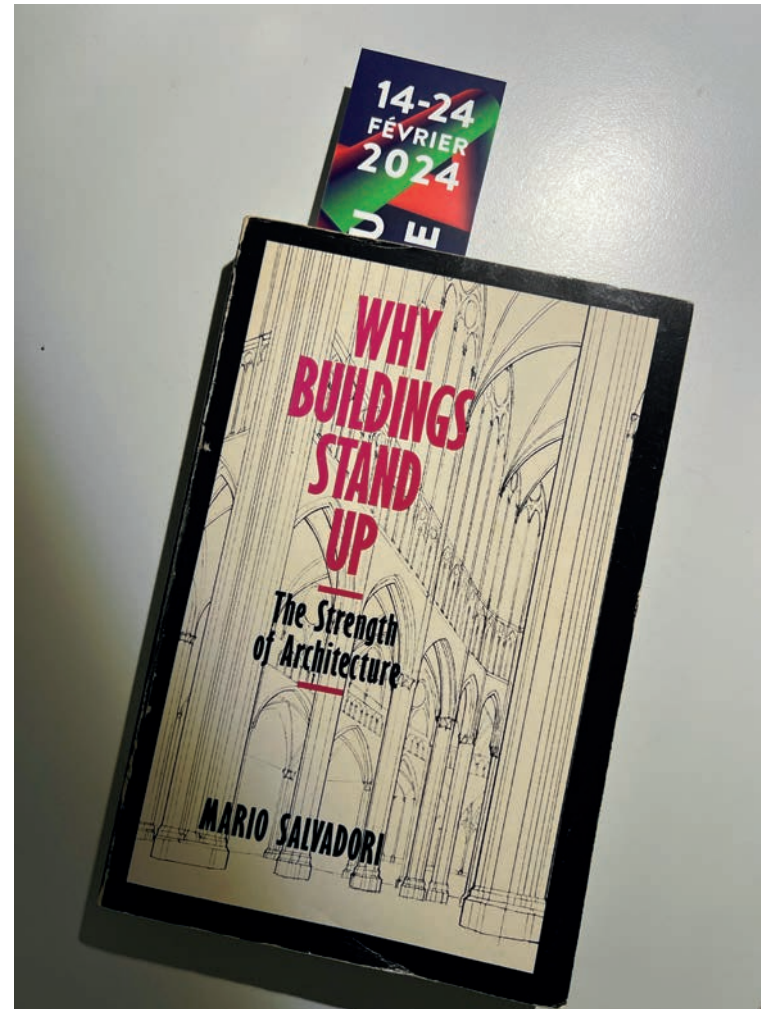
14-24
FÉVRIER
2024

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
STRASBOURG
GRATUIT

WWW.CONSERVATOIRE.STRASBOURG.EU

conservatoire HEAR

Marque page



Tote Bags



T-shirts staff



Fonds d'écrans smartphones



Tickets de concerts personnalisés





conservatoire
STRASBOURG