

PROGRAMA

COR
DE CAMBRA
VALLS
D'ANDORRA
i
ORQUESTRE
BAROCCA
VESPRES
D'ARNADÍ

Dissabte 15 de juny 2024 a les 20h30
Basílica Santuari de Meritxell Canillo



BENVINGUT

WELCOME

BIENVENIDO

BIENVENUE



Joseph Haydn (1732-1809)

Les set últimes paraules de Crist a la creu

« Fa uns quinze anys una confraria de Cadis em va demanar de compondre una música instrumental sobre les set últimes paraules del Nostre Salvador a la Creu. Era costum a la catedral de Cadis de produir un oratori cada any durant la Quaresma i l'efecte de l'execució no fou més gran per les següents circumstàncies. Les parets, les finestres i les columnes de l'església estaven cobertes amb un drap negre, i només una gran làmpada que penjava del centre del sostre trencava la foscor solemne. Al migdia, es varen tancar les portes i va començar la cerimònia. Després d'una breu missa, el bisbe va pujar al púlpit, va pronunciar la primera de les set paraules i va fer un discurs al respecte. En acabar, va baixar del tron i va caure de genolls davant l'altar. La música va sonar durant cada interval. El bisbe, de la mateixa manera, va pronunciar la segona paraula, després la tercera i així successivament, mentre que l'orquestra tocava després de cada discurs. La meua composició estava subjecta a aquestes condicions, i no va ser una tasca fàcil.

La versió coral es va estrenar de forma privada per a un públic de la noblesa en el marc de la Gesellschaft der Associierten, a Viena el 26 de març de 1796. L'estrena pública va ser l'1 d'abril de 1798, patrocinada per la societat Tonkünstler que era una societat vienesa benèfica per als músics. I finalment el treball va ser publicat el 1801.

La peça consta d'una introducció, de set sonates i d'un final.»

Joseph Haydn

- **Introduzione.** Maestoso i adagio
- **I. Largo** - Pare, perdona'ls, que no saben el que fan (Lluc, 23)
- **II. Grave e cantabile** - T'ho asseguro: avui seràs amb mi al paradís (Lluc, 23:43)
- **III. Grave** - Mulier, Dona, aquí tens el teu fill. Aquí tens la teva mare (Joan, 19:26-27)
- **IV. Largo** - Déu meu, Déu meu, per què m'has abandonat? (Mateu, 27:46 i Marc,15:34)
- **V. Adagio** - Tinc set (Joan, 19:28)
- **VI. Lento** - Tot s'ha complert (Joan, 19:30)
- **VII. Largo** - Pare, confio el meu alè a les teves mans (Lluc, 23:46)
- **Final terremoto.** Presto

Intèrprets

Solistes

Mariona Rodriguez, soprano 1

Eulàlia Orobitg, soprano 2

Gil Grandjean, alto

Adria Baylocq, tenor

Nuno Fernandes, baix

Orquestra barroca Vespres d'Arnadí

Sylvan James, violí I

Ricart Renart, violí II

Anna Aldomá, viola

Oriol Aymat, violoncel

Mario Lisarde, contrabaixo

Pere Saragossa, oboé

Nicolas Licciardi, orgue positiu

Cor de cambra Valls d'Andorra

Direcció Catherine Métayer



Catherine Métayer directora artística

La seva formació vocal va començar de ben petita incorporant-se al cor de la catedral d'Angers. Després d'estudiar música i flauta al conservatori d'Angers, va ingressar al conservatori de Nantes on va obtenir el primer premi de cant i les felicitacions del jurat. Així, l'any 1979 va fundar el cor dels Cantors de la Val de Chézine, format per nois i noies.

L'any 1985 va crear un cor de nois, els Petits Chanteurs de Nantes. Aquest cor, en només cinc anys, va aconseguir el reconeixement internacional. Fort d'aquest reconeixement internacional, el cor va actuar habitualment amb l'orquestra Pays de la Loire i va guanyar el primer premi de música contemporània i el 3r gran premi internacional de cors infantils.

Paral·lelament a les seves activitats com a directora de cor, Catherine Metayer va prosseguir amb la seva formació professional prop de grans mestres com Edward Higgingsbottom (The New College Oxford), Schmitt Gaden (Tölzer Knabenchor), James Litton (American Boys Choir) o amb el compositor txec Peter Eben.

L'any 1991, el Principat d'Andorra li va confiar la direcció del cor dels Petits Cantors d'Andorra, que va esdevenir *Cor Nacional* dos anys més tard. Amb aquest cor ha interpretat el repertori de grans compositors, ha fet gires arreu del món, ha participat en òperes, ha acompanyat a cantants d'òpera com Montserrat Caballé o Jaume Aragall. Ahlora, el Cor Nacional dels Petits Cantors dirigit per Catherine Métayer, ha cantat acompanyat d'orquestres internacionals com la d'Ignasi Yepes o la de Toulouse Capitole, tot i què habitualment el Cor actua acompanyat de l'Orquestra nacional de Cambra d'Andorra.

Catherine Metayer, a més, ha estat membre del jurat del concurs de cant Montserrat Caballé. I des del 2006 és responsable dels cursos de francès per a la formació de joves cantors.

El 2017 va rebre la distinció d'Officier de l'Ordre national du Mérite per part de la República francesa.



Vespres d'Arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als VESPRES com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, un dels postres més antics del País Valencià. Amb una intensa activitat concertística, el conjunt actua a importants sales i festivals d'Europa com Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Madrid, Londres, Halle, Praga i Ostrava, entre d'altres.

Vespres d'Arnadí compta amb els treballs discogràfics *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re Major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada, la favorita* de Händel, tots tres sota el segell Musièpoca. L'últim dels discos porta per títol *L'Alessandro amante*, i està protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata i editat amb el segell Aparté. A més dels cantants esmentats, l'orquestra col·labora amb prestigiosos solistes, com les mezzosopranos Vivica Genaux, Mary Ellen Nesi y Marta Infante; les sopranos Núria Rial, María Hinojosa, Sunhae Im i Marie Lys; les contraltes Hilary Summers i Sonia Prina; i els tenors Emiliano González Toro i Juan Sancho, per citar-ne alguns exemples.

Vespres d'Arnadí rep ajudes de l'Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Club Internacional d'Andorra

El Club Internacional d'Andorra, "The Club" va ser fundat l'any 1989 per promoure l'amistat entre totes les nacionalitats mitjançant l'organització i la realització d'activitats de lleure tant dins com fora d'Andorra.

El club organitza esdeveniments de tot tipus. Els més populars són: Social Bridge, e-bike, Running, 4x4 Off Road, Ski Touring & Adventure Group, Economist Group, així com altres activitats com el Tennis, Scrabble, Mah Jong, Jardiniers, Golfistes, Ciclisme, Teatre. Les seves activitats més recents inclouen visites de vins, recollida de pomes a Mirepoix, nits de micròfon obert i concursos, a més de partits de cricket. També està representat en un estand de La Fira Andorra i organitza actes solidaris de recaptació de fons.

Qualsevol persona que estigui interessada a establir-se en aquest bell país, és benvinguda a la casa del club durant els horaris d'obertura.



Imatge de cobertura: Steven Emmon on Unsplash